

AKOB

AKDENİZ OPERA ve BALE KULÜBÜ KÜLTÜR - SANAT DERGİSİ
MEDITERRANEAN OPERA AND BALLET CLUB CULTURE AND ART MAGAZINE

40

KONUSU YÖREMİZDE GEÇEN BİR OPERA
POMPEIUS MAGNUS
KİLİKYA'DA

16.

MERSİN
ULUSLARARASI
MÜZİK
FESTİVALİ

3. AKDENİZ
ÖĞRENCİ ODA MÜZİĞİ
YARIŞMASI

YILLARDIR
KURULMAYI BEKLEYEN
TÜRKİYE
MÜZİK MÜZESİ

MERSİN'DE
DÖRT EL PİYANO
ŞÖLENİ

KIRIM SAVAŞI
VE BATIDA
TÜRK ESİNTİSİ



MERSİN'DE

DÖRT EL PIYANO ŞÖLENİ

Mine Yalçın
mineyalcin33@hotmail.com

Londra, Almanya/Schwäbisch Hall, İstanbul, Ankara resitallerinden sonra Zeynep Üçbaşaran ve Sergio Gallo, "Piyano Dört El" resitaliyle 21 Nisan 2017 gecesi Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı Nevit Kodallı Oda Müziği Araştırma ve Uygulama Merkezi Konser Salonu'nda Mersinli sanatseverlerle buluştular.

İki sanatçı 20 ve 21 Nisan tarihinde Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Ana Sanat Dalı'nda bir de Workshop gerçekleştirdiler.

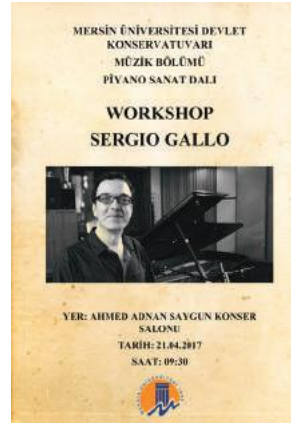
Akdeniz Opera ve Bale Kulübü bu organizasyonu daha önce de birlikte projeler ürettiği İçel Soroptimist Kulübü paydaşlığında gerçekleştirdi. Ortak amaçla bir araya gelmiş gönüllülerin oluşturduğu güç birliği ile sanat daha geniş kitlelere ulaştı, hedef büyütüldü ve böylece çok sayıda Mersinli sanatsevere ortak yarar sağlanmış oldu.

Konser salonunun kendine özel samimi ve sıcak ortamında salonu dolduran müzikseverler, ünlü Gramophone magazininde “Yorumlarında hoşça giden bir zarafet hakim” sözleri ile bahsedilen piyanistimiz Zeynep Üçbaşaran ile Brezilyalı piyanist Sergio Gallo'nun bu ortak projesini büyük bir beğeni ile izlediler. Wigmore Hall dahil olmak üzere birçok ülkede resital ve konserler veren Üçbaşaran'ın, Liszt, Schubert, Mozart ve Beethoven'ın yanısıra, Saygun, Bernstein ve Muczynski gibi 20. yüzyıl bestecilerinin eserlerini içeren ve dünyaca ünlü müzik dergilerinde övgü ile bahsedilen CD kayıtları bulunuyor. Hem solist olarak hem de Sergio Gallo ile beraber daha önce de Mersinli sanatseverlerle buluşmuş olan Zeynep Üçbaşaran'ı AKOB sayesinde tekrar Mersin'de görmekten büyük mutluluk duyduk.

Steinway sanatçısı olan piyanist Sergio Gallo ise romantik dönem repertuarına yoğunlaşmış, Fransız ekolü bestecileri ile Schumann, Brahms ve Chopin üzerine uzmanlaşan bir müzisyen. Başta ABD olmak üzere dünyanın birçok ülkesinde orkestra eşliğinde solist olarak çalıp resitaller veren sanatçı, yeni projelerini Naxos etiketi altında çıkarıyor. Gallo bu çalışmalarının yanısıra ABD Atlanta'da Georgia Devlet Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine devam ediyor.

İlk kez dört el piyano izleyenler için bu konser çok farklı bir deneyim oluşturdu, yeni bir formla tanışma olanağı sağladı. Unutmamak gerek ki Johannes Brahms'ın sevilen “Macar Dansları” ve Antonin Dvorak'ın aynı derecede popüler “Slavonik Dansları”, orijinaleri piyano dört el için bestelenmiş olan eserlerdir. Büyük ustalar arasında hem Wolfgang Amadeus Mozart, hem de Franz Schubert geriye bu formda danslar, marşlar, fantaziler, çeşitlemeler ve sonatlar şeklinde çok sayıda eser bırakmışlardır.

Bir klavyede dört elle çalmak, iki piyano müziği çalmaktan farklı yetenekler gerektiriyor. Her şeyden önce sanatçılar hünerlerini alıştıkları ortamdan daha kısıtlı bir yerde göstermek durumundalar. Eşlerden her biri klavyenin ancak yarısını kullanabiliyor, bu da kuşkusuz hareketleri senkronize etmek için çok daha fazla konsantrasyon ve teknik adaptasyon gerektiriyor. Dört el piyano eserlerin seslendirilmesinde ritmik beraberlik, müzikal birliktelik, karşılıklı etkileşim gibi hünerler çok önemli. İşte Zeynep Üçbaşaran ve Sergio Gallo çalarken salona yansıyan ve müziği dinleyicilere sevdiren de tam buydu, tek bir piyanist dört elle çalışıyordu adeta.



Dört el piyanoda genellikle sağdaki piyanist melodiyi, soldaki ise basları ve eşlikçi armoniyi üstleniyor. Zeynep Üçbaşaran ve Sergio Gallo ikilisi önce sol sağ oturumla başlayıp resitalin ortasında yer değiştirdiler. Dinleyiciyi içine alıveren repertuar seçimleri ile ve her iki roldeki üstün icraları ile bol alkış aldılar.

Programda seslendirilen eserlere gelince, 20. yüzyılın en ünlü Amerikalı bestecileri arasında yer alan **Samuel Barber**'in “Hatıralar” adlı bale süiti, içerdiği dans türleri bakımından çok zengindi. Vals, İskoç dansı, Pas de deux, İki adım, Tereddüt Tango ve Galop, dinlediğimiz dans türleri arasındaydı.

Zeynep Üçbaşaran ve Sergio Gallo, **Franz Liszt**'in Lenau'nun “Faust”undan uyarladığı “Şeytanın Dansı”nı heyecan verici biçimde seslendirdiler. Liszt, Faust'u müzikal olarak anlatmak yerine, karakterlerin derin duygusal analizi ve durum psikolojilerini müziğe yansıtmayı tercih etmişti. İki piyanist de Budapeşte Franz Liszt Müzik Akademisi'nden mezun oldukları için Liszt'in eserlerini yakından tanıyor ve piyano üstadının nasıl yorumlanması gerektiğini çok iyi biliyorlardı.

Çalışmalarının büyük bir bölümü oda müziği eserlerinden oluşan - özellikle düet biçiminde dört sonat, beş trio, on bir kuartet, yedi beşli, iki ve dört el için muazzam bir piyano repertuarı olan - **Louis Théodore Gouvy**'nin “Ghrıbbizi, Op.83” dizisinden dört sevimli parçayı yine olağanüstü bir şekilde seslendirdiler.

Önemli modernist bestecilerden biri olarak tanınan Fransız besteci **Darius Milhaud**'nun, Brezilya karnaval seslerini çağrıştıran “Le boeuf sur le toit” adlı çok renkli ve kan kaynatan sahne müziğini de coşkuyla sunan sanatçılar sahneye alkışlarla tekrar davet edildiklerinde Bis parçası olarak **Benjamin Goddard**'ın “Jocelyn” operasından uyarlanmış bir “Berceuse” çaldılar. Bu ninni de tatlı melodisi ve zarif armonileri ile büyük beğeni kazandı ve iki virtüözün uyumlu beraberliklerinde “Piyano Dört El” resitali sona ererken, salonu dolduran müzikseverler alkışlarıyla “Dört Elle Dans”ı kutladılar.

Amerika'dan Mersin'e taşınan bu eşsiz müzik ziyafeti için AKOB ve İçel Soroptimist Kulübü'ne ve özellikle de Zeynep Üçbaşaran ve Sergio Gallo'ya sunulan teşekkürlerdi bu alkışlar...