



I CONCERTI
DI PRIMAVERA
2014
SASSARI
15 MARZO -
11 GIUGNO
ORE 21

CIHAT ASKIN, *violino*

ZEYNEP ÜÇBASARAN, *pianoforte*

CLÁUDIO CARNEYRO (1895 – 1963)

Bruma
Improviso sobre uma cantiga dopovo
A roda dos degredados

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Sonata for Violin and Piano in A Major, K 526
Molto allegro
Andante
Presto

NECIP CELAL ANDEL (1908 – 1957)

Tango*

Canzone popolare turca

Sarı Gelin*

Canzone popolare turca

Kız Belin İncedir İnce*

ANTONÍN DVORĀK (1841 – 1904)

Sonatina per violino e pianoforte in sol maggiore op. 100
Allegro risoluto
Larghetto
Scherzo, Molto vivace
Finale: Allegro

*Arrangiamenti per violino e pianoforte di Cihat Aşkın

Nato a Istanbul, **CIHAT AŞKIN** ha iniziato lo studio del violino all'età di 11 anni con il Prof. Ayhan Turan presso il Conservatorio Statale di Musica di Istanbul, diplomandosi nel 1989. Ha completato i suoi studi a Londra con il M° Rodney Friend presso il Royal College of Music (dove ha ottenuto tutti i principali premi come solista e in musica da camera) e con il M° Yfrah Neaman presso la City University. Tornato a Istanbul è nominato insegnante di violino nel 1998, fonda la Advanced Music Research Center (MIAM) e nel 2000 ne diventa il primo direttore; nel 2006 è nominato professore universitario presso l'ITU. Ha iniziato la carriera concertistica all'età di 12 anni ed ha eseguito tutti i Capricci di Paganini prima di compierne 15. In seguito a un suo recital è invitato dalla Istanbul State Symphony Orchestra a suonare il Concerto per violino e orchestra di Cajkovskij. Da allora è diventato una figura di spicco nella vita musicale: suona regolarmente come solista con le più importanti orchestre della Turchia e ha tenuto concerti in tutta Europa, Asia, Africa e Stati Uniti. Ha collaborato con musicisti come i violinisti Shlomo Mintz e Ida Haendel, i direttori J.L. Cobos, Yoel Levi e Alexander Dmitriev e ha suonato come solista con l'Orchestra da Camera di Losanna, la Hannover NDR Symphony Orchestra, la Praga Symphony e la Sofia Philharmonic Orchestra. Tra i numerosi riconoscimenti che gli sono stati attribuiti ci sono quello della Società Filarmonica di Istanbul, il premio come migliore interprete di Bartok al Concorso Internazionale "Yehudi Menuhin" nel 1987 e l'Outstanding Merit Prize al Concorso Internazionale "Carl Flesch" di Londra nel 1990. Cihat Askin ha inciso per prestigiose case discografiche come Hungaroton, Kalan Muzik, Discovery, Meridian, CPO e Classici UPR. Uno dei suoi album è stato recensito dalla Warner Classics; recentemente ha realizzato la prima registrazione completa dei 42 Studi di Kreutzer che è stata molto acclamata dalla critica. È Professore di Musica presso il Conservatorio Statale di Musica di Istanbul; è regolarmente invitato ad insegnare al Keshet Eilon Violin Masterclasses in Israele ed è membro di giuria in numerosi concorsi internazionali a Sofia, in Polonia, Tel Aviv, Sion, ecc. È fondatore dell'Orchestra da Camera di Istanbul e del Modern Music Ensemble di Istanbul. Ha inoltre avviato un progetto educativo che ha come scopo lo sviluppo dell'insegnamento del violino in Turchia. Recentemente ha fondato l'Ensemble Aşkın che esegue composizioni che vanno dalla musica classica cameristica alla musica sperimentale turca. Suona un violino Jean Baptiste Vuillaume del 1846 e un Giuseppe Gagliano (1796).

La pianista **ZEYNEP ÜÇBASARAN** ha iniziato i suoi studi all'età di quattro anni al Conservatorio di Istanbul. Si è diplomata presso l'Accademia Liszt di Musica a Budapest, dove ha studiato con Zempléni Kornel, Katalin Nemes (allievo di Bela Bartok), Balazs Kecskes e Istvan Lantos. Ha conseguito un Diploma di Specializzazione alla Hochschule für Musik, a Friburgo, in Germania. Ha poi conseguito il MA e gradi DMA in Esecuzione Pianistica presso la University of Southern California. I suoi riconoscimenti includono: American Liszt Society Award, la Rozsnyai Memorial Award, la Ina Broida Award della University of California, e USC Associates Musica Merit Scholarship. È anche vincitrice della borsa di studio MAA 2001 Aspen Summer Music Festival, che le ha consentito di partecipare alla Master Class di Leon Fleisher. Zeynep Üçbasaran è vincitrice nel 1996 e nel 2000 del concorso Los Angeles Liszt. È stata designata "*woman of distinction in the year 2003*" dall'organizzazione Daughters of Ataturk negli Stati Uniti. Ha tenuto numerosi recital e concerti in Turchia, Ungheria, Svezia, Norvegia, Danimarca, Inghilterra, Egitto, Estonia, Slovenia, Lituania, Bielorussia e Stati Uniti. Il suo debutto alla Wigmore Hall di Londra è stato nel novembre 2004. Ha registrato per la Eroica Classical Recordings la musica di: F. Liszt (Santa Barbara Liszt Album, 2001) e (F. Liszt: Sonata in si minore, 2003), F. Schubert (Virtuoso Schubert, 2002), W. A. Mozart (Mozart, 2005) e Scarlatti attraverso i compositori del 20° secolo (Scarlatti/Beethoven/Saygun/Bernstein/Muczynski, 2005). Nel febbraio 2007 ha registrato la musica per pianoforte del compositore turco A. Adnan Saygun per Naxos internazionale (aprile 2008). Ha concluso la sua registrazione delle Sonate per pianoforte di Mozart incidendo due doppi CD per Eroica, ha registrato con il pianista Sergio Gallo Music for Two Pianos, una selezione di composizioni per due pianoforti.